

Vereinigt

für einen Rapper und Klavier

für meinen lieben Freund Thomas

Prolog vor 50 Jahren

Text aus Konrad Bayer: "Der sechste Sinn"

Andreas Heck

20. - 29. Mai 1999

♩=80

*1: Auf jeden Takt zwei Textzeilen verteilen, deutlich sprechen in gleichbleibender Lautstärke, im Ganzen etwas gehetzt.

Rapper

wie jeder weiß.
wie jeder wußte.

wie alle wußten.
wie alle wissen.

wissen das alle?
das können unmöglich alle wissen.

Piano

5

Rp.

wie manche wissen.
wie viele menschen wissen.

was fast alle menschen wissen.
fast alle menschen wissen das.

alle menschen sollten das wissen.
was jeder mensch wissen sollte.

Pno.

8

Rp.

mancher mensch weiß das.
wie jeder sehen konnte.

wie fast jeder sehen konnte.
wie jeder aus einiger entfernung sehen konnte.

wie jeder sehen konnte.
wie jeder mensch sehen kann.

Pno.

11

Rp.

Pno.

13

Rp.

Pno.

Zwischenspiel im Aufbau

Auszug aus dem Gedicht "Die andre Möglichkeit" von Erich Kästner

*2: Text rappen, dabei nur ungefähr dem vorgegebenen Rhythmus folgen, völlig frei im Rhythmus.

15

Rp.

Pno.

Wenn wir den Krieg ge-won-nen hät-ten, mit Wo-gen-prall und Sturm-ge-braus, dann wä-re Deutsch-land nicht

17

Rp.

Pno.

zu ret-ten und gli-che ei-nem Ir-ren-haus. Wenn wir den Krieg ge-won-nen hät-ten, dann wä-ren wir

19

Rp. ein stol- zer Staat. Und preß- ten noch in un- sern Bet- ten die Hän- de an die Ho- sen- naht.

Pno.

21

Rp. Wenn wir den Krieg ge- won- nen hät- ten, dann wär der Him- mel na- tio- nal. Die Pfar- rer trü- gen E- pau- let-

Pno.

23

Rp. ten. Und Gott wär deu- tscher Ge- ne- ral. *3: Text sprechen.

Dann läge die Vernunft in Ketten.
Und stünde stündlich vor Gericht.

Pno.

25

Rp. Und Kriege gäb's wir Operetten. zum Glück gewannen wir ihn nicht!
Wenn wir den Krieg gewonnen hätten

Pno.

Einigungsprozeß

nach den Hymnen von Joseph Haydn und Hanns Eisler

27

Rp.  *4: Freie Improvisation (Drum-Solo 1):
Für ca. 9' Percussion-Geräusche
mit dem Mund erzeugen (Mouth Organ)

Pno. *mf* 

33

Rp. 

Pno. 

37

Rp.  $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *4: Freie Improvisation
(Drum-Solo 2): ca. 9'

Pno. 

44

Rp. 

Pno. 

49

Rp. **||** *4: Freie Improvisation (Drum-Solo 3): ca. 9'

Pno.

56

Rp. **||** *4: Freie Improvisation (Drum-Solo 4): ca. 9'

Pno.

63

Rp. **||**

Pno.

68

Rp. **||** *4: Freie Improvisation (Drum-Solo 5): ca. 9'

Pno.

73

Rp.

Pno.

76

Rp.

Pno.

78

Rp. *4: Freie Improvisation (Drum-Solo 6): ca. 9'

Pno. *f* *5: mit flacher Hand hart auf Klaviergehäuse schlagen

fff

Vereinig

nach dem Gedicht "Kinderhymne" von Bertold Brecht

83

*6: Text rappen, dabei nur ungefähr dem vorgegebenen Rhythmus folgen, völlig frei im Rhythmus.

Rp. Anmut sparet nicht noch Mühe
Leidenschaft nicht noch Verstand Daß ein gutes Deutschland blühe
wie ein andres gutes Land

Pno.

86

Rp. Daß die Völ ker nicht er bleichen
Wie vor einer Räuberin

Sondern ihre Hände reichen
Uns wie andern Völkern hin

Pno.

88

Rp. Und nicht über und nicht unter
Andern Völkern wolln wir sein

Von der See bis zu den Alpen
Von der Oder bis zum Rhein

Pno.

90

Rp. Und weil wir / dies Land verbessern
Lieben und beschirmen wir's

Und / das liebste mag's uns scheinen
So / wie andern Völkern ihrs.

Pno.

93

Rp. Und nicht über und nicht unter
Andern Völkern wolln wir sein

Von der See bis zu den Alpen
Von der Oder bis zum Rhein

Pno.

95

Rp. 

Und nicht über und nicht unter
Andern Völkern wolln wir sein

Von der See bis zu den Alpen
Von der Oder bis zum Rhein

Pno. 

97

Rp. 

Pno. 

101

Rp. 

Pno. 